

ФЕВРАЛЬ 2020

НОМИУС

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ №5

НАШИ РУКИ НЕ ДЛЯ СКУКИ

ТЕМА ВЫПУСКА

КАК ПО МАСЛУ...

Делаем ручной гравер
своими руками

МОИ ГОДА - МОЁ БОГАТСТВО

Идеи декорирования объёмных
цифр к торжеству

А ЛАРЧИК ПРОСТО ОТКРЫВАЛСЯ

Выбираем идеальный ящик
для инструмента



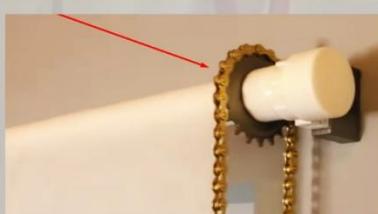
ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



НЕ ПАРЬСЯ! ПАРИ!
Необычное «парящее»
украшение для интерьера стр. 3



ИГРАЕМ КУБИКАМИ
Декор стены из обрезков
досок стр. 6



СТАРОЕ КОЛЕСО НА НОВЫЙ ЛАД
Красивые жалюзи из
подручных материалов стр. 15



ДИВАННОЕ НАСТРОЕНИЕ
Мини-столик своими
руками за 10 минут стр. 18

СОДЕРЖАНИЕ

НЕ ПАРЬСЯ! ПАРИ!	3
Как сделать необычное «парящее» украшение для интерьера	
ИГРАЕМ КУБИКАМИ	6
Декор стены из обрезок досок	
КАК ПО МАСЛУ...	9
Делаем ручной гравер своими руками	
МОИ ГОДА – МОЁ БОГАТСТВО	12
Идеи декорирования объёмных цифр к торжеству	
СТАРОЕ КОЛЕСО НА НОВЫЙ ЛАД	15
Красивые жалюзи из подручных материалов	
ДИВАННОЕ НАСТРОЕНИЕ	18
Мини-столик своими руками за 10 минут	
СО ВСЕМИ УДОБСТВАМИ	20
Мобильный душ для дачи из поддонов	
А ЛАРЧИК ПРОСТО ОТКРЫВАЛСЯ	22
Выбираем идеальный ящик для инструмента	
HOMIUS	

НЕ ПАРЬСЯ! ПАРИ!

Как сделать необычное «парящее» украшение для интерьера

Каждому хочется, чтобы *интерьер его квартиры* или частного дома чем-то отличался от многих других. Но эксклюзивные вещи не так просто приобрести – цены на них «кусаются». Сегодня мы предлагаем вашему вниманию статью автора YouTube-канала *Isolux.ru* Александра. В ней будут подробно описаны шаги по изготовлению своими руками «парящей» подставки под цветы или иные предметы интерьера из дерева и *эпоксидной смолы*.

ЧТО СОБОЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ «ПАРЯЩИЙ» АРТ-ОБЪЕКТ

Если разобраться, то такая подставка или даже *табурет* будет довольно интересно смотреться в любом помещении. Весь секрет здесь в будто разорванных ножках. При ярком свете в «разрывах» чётко видна прозрачная эпоксидная смола. А если в комнате царит полуумрак и *освещение* приглушено, создаётся полное ощущение того, что твёрдый материал в этих местах отсутствует. Это добавляет интерьеру футуризма, и, что более всего привлекает в подобных изделиях, простота изготовления, эксклюзивность и значительно более низкая стоимость готового предмета. Как вариант, можно использовать отдельные элементы, создав, к примеру, вот такой необычный *светильник*.



ВООРУЖАЕМСЯ – ВЫБИРАЕМ НУЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ И МАТЕРИАЛЫ

Для изготовления «парящей» подставки потребуется минимум инструмента и материала. Перед началом работы необходимо подготовить:

- Брус (40x40 мм²);
- Доску (40x10 мм);
- Саморезы или мебельные болты-стяжки (что надёжнее);
- Эпоксидную смолу с отвердителем.

Инструмент, который пригодится в работе:

- Ручная или электрическая торцевая пила (подойдёт и *электролобзик*);
- *Шуруповёрт*;
- Шлифовальная машинка с набором насадок (можно вручную, но очень долго);
- Измерительный инструмент.

Для работы потребуется отрезать 4 ножки, длиной не менее метра. Также стоит определиться с размерами основы для площадки, на которую будет что-либо устанавливаться. Все работы можно произвести ручной *ножковкой*, однако при возможности использования электроинструмента, дело пойдёт значительно веселее.



ЛОМАТЬ – НЕ СТРОИТЬ!

А вот следующий шаг может многих удивить. Однако это именно то действие, которое поможет впоследствии сделать подставку «парящей». При помощи любого подручного материала (бетонный блок, проём между плитами) необходимо сломать все 4 ножки примерно посередине. Причём чем грубее будет разлом между половинами, тем интереснее получится готовое изделие.



ПОДГОТОВКА НОЖЕК К ЗАЛИВКЕ ЭПОКСИДНОЙ СМОЛОЙ

Далее выбирается наиболее короткий обломок, по которому отмечается одна сторона. Это делается для того, чтобы при изготовлении подставки все разрывы, заполняемые **эпоксидной смолой**, находились на одном уровне от пола. После этого они отрезаются по отмеченным линиям. Получается, что на верстаке уложено 4 обломка, примерно одинаковых по длине.



Теперь требуется выбрать размер будущих ножек. Для этого готовые отрезки укладываются на **верстаке**, а их вторые половины размещаются как бы в продолжение, но с небольшим разрывом. При помощи рулетки отмеряется необходимая длина и делается отметка. Остаётся отметить карандашом место реза на всех четырёх половинах при помощи монтажного уголка. Также необходимо следить, чтобы излом оставался в том же положении, как было изначально. Эти нехитрые действия позволят сделать структуру ножки более прочной и красивой.



ПОДГОТОВКА ДЕТАЛЕЙ ВЕРХНЕЙ ПЛАТФОРМЫ «ПАРЯЩЕЙ» ПОДСТАВКИ

Для неё использовались отрезки доски 40x10 мм. Вполне возможно заменить её обычной **вагонкой**. Доска нарезается по необходимым размерам, после чего из неё собирается щит, усиленный тем же бруском, который использовался для изготовления ножек. Брус крепится по периметру щита (для ножек следует оставить проёмы по углам) при помощи **саморезов**.

Не стоит бояться, что вагонка не выдержит веса кадки с цветком или иного предмета, который будет устанавливаться на подставку. Дело в том, что это лишь заготовка, которая после будет залита эпоксидной смолой.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОПАЛУБКИ ДЛЯ ЗАЛИВКИ НОЖЕК

Для того, чтобы ножки было проще отшлифовать после заливки, опалубка должна быть вымеренной. Внешне – это каркас из брусков с проёмами, совпадающими по ширине и длине с ножками. Перед тем, как в него уложить сами части ножек, каждое посадочное место необходимо выложить изнутри самоклеящейся пленкой. Это не даст эпоксидной смоле растечься и обеспечит более лёгкий демонтаж **опалубки** после высыхания состава. Для платформы подобная работа не нужна. Она сама будет являться опалубкой.



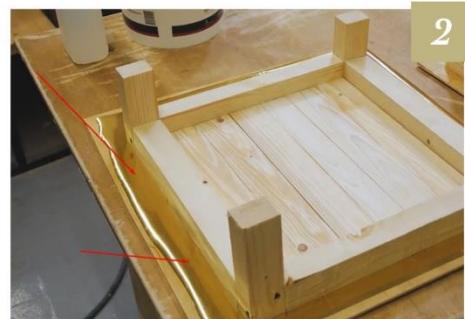
ЗАЛИВКА ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЫ В ОПАЛУБКУ

Перед подготовкой состава необходимо внимательно прочитать инструкцию производителя и в процессе ни на шаг от неё не отступать. В противном случае, ни о каком качестве итогового результата и речи не может быть.

Чтобы уважаемому читателю было проще понять весь алгоритм заливки (самого сложного и ответственного этапа работ), предлагаем рассмотреть все действия пошагово.



Как видно из примера, опалубку можно уложить на лист фанеры, однако, если верстак ровный, это действие излишне.



Временно, в местах расположения ножек, фиксируются отрезки бруса. При необходимости их можно зафиксировать «под угол» или и вовсе в упор снизу с установкой дополнительных рёбер жёсткости.



3

Готовая эпоксидная смола заливается слоями по 1-1,5 см с прогревом каждого из них при помощи газовой горелки. Это делается для того, чтобы удалить пузырьки воздуха. Но не стоит усердствовать, при перегреве смола закипит и тут же застынет, поэтому поверхность будет испорчена.

После того, как эпоксидная смола залита до верха, детали оставляют сушиться не менее, чем на 24 часа, однако специалисты рекомендуют увеличить этот срок до двух суток. Особенно, когда дело касается мягкой древесины.

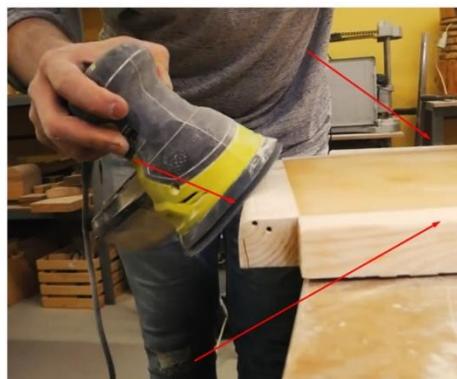
ШЛИФОВКА И ПОЛИРОВКА ГОТОВЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

Для этого используется несколько видов наждачной бумаги. Сначала берётся более крупное зерно. Постепенно его необходимо уменьшать. Причём, чем мельче будет последняя наждачка, тем чище получится разрыв в ножке.



Такие же действия производятся с верхней платформой. Выполняя подобную работу, не стоит забывать о средствах индивидуальной защиты. Пыль от обрабатываемой эпоксидной смолы очень вредна для дыхательных путей и глаз. Поэтому использование респиратора и защитных очков при шлифовании и последующей полировке обязательно. Конечно, если мастер хоть немного дорожит своим здоровьем.

Верхняя платформа требует дополнительной обработки, ведь угловые фаски бруса, как бы он ни был отшлифован, выглядят не слишком эстетично. Простейшим вариантом будет снять фаску при помощи [шлифмашинки](#), однако, если под рукой имеется [фрезер](#), лучше воспользоваться им.



После того, как все поверхности будут отшлифованы и отполированы, можно переходить к сборке изделия. Её можно выполнить при помощи обычных саморезов. Но если планируется размещение на подставке тяжёлых предметов, то более рациональным будет использовать мебельный болт-стяжку, к примеру, 7x50 мм. Такое соединение будет значительно надёжнее.



Как мог убедиться читатель, изготовить «парящий» арт-объект, который украсит практически любой интерьер, не слишком сложно, хотя времени это занимает много. Но, в конечном итоге, мастер становится обладателем эксклюзивного элемента декора.



ИГРАЕМ КУБИКАМИ

Декор стены из обрезок досок

Казалось бы, что на прилавках строительных магазинов, для [декора стен](#) можно найти всё, о чём только можно подумать. Как оказалось, это не соответствует истине. Ведь фантазия наших людей безгранична. И подтверждение тому история использования обычных деревянных досок, которые, как вы увидите, не стоит торопиться выбрасывать.



ГДЕ ВЗЯТЬ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ

Очень часто по завершении [строительства частного дома](#) подобных обрезков остаётся огромное количество. И в большинстве случаев они отправляются на свалку или на растопку каминов и печей. На самом деле, такие действия можно назвать преступными. Ведь [отделка стен](#) натуральным деревом смотрится в разы эстетичнее и богаче, нежели штукатурка или обои. В качестве материала для декорирования стен подойдут обрезки досок любой толщины. При этом, на обработку будет затрачено минимум времени и сил. Такие обрезки можно найти на любой лесопильне.



ПОДГОТОВКА ДРЕВЕСИНЫ

Если человек занимался [строительством дома](#), значит, под рукой обязательно окажется ручная, а в идеале торцевая циркулярная пила. С её помощью можно довольно быстро нарезать остатки досок по единому размеру. В нашем случае был выбран размер 120x120 мм², но это не принципиально.



Сложеные ровные дощечки уже выглядят неплохо, но нужно придать внешнему виду большую колоритность, явственнее выделяя текстуру. Для этого не понадобятся какие-либо серьёзные инструменты. Достаточно [обычного топора и молотка](#).



ВЫДЕЛЕНИЕ СТРУКТУРЫ: РВАННАЯ ПОВЕРХНОСТЬ СМОТРИТСЯ ИНТЕРЕСНЕЕ

Теперь можно устроиться поудобнее на стуле перед чурбачком и создать идеальный материал для декора. Для этого нужно разрубить каждую дощечку пополам вдоль плоскости. Надставив топор необходимо легонько ударить по обуху молотком. [Древесина](#) довольно легко раскалывается. Именно внутренние стороны половинок и будут лицевыми при отделке.



ОБЖИГ И ВСКРЫТИЕ ЛАКОМ

Раскалывая древесину её желательно разделить на несколько частей. К примеру, можно отделить дубовые элементы от сосновых. Ещё одной группой нужно выделить те, которые имеют наиболее красивую структуру. Сосновой древесине имеет смысл усилить вид структуры при помощи газовой горелки.



ВЫБОР НАПРАВЛЕНИЯ ВОЛОКОН ПРИ РАЗМЕЩЕНИИ ДОЩЕЧЕК НА СТЕНЕ

Для начала нужно разложить элементы декора на полу, прикинув, как они будут лучше смотреться. Ниже представлены все три возможных варианта.



Наверное, наилучшим из вариантов будет третий с попеременным направлением волокон. Он смотрится намного интереснее.



НАЧАЛО ОТДЕЛКИ

При работе с древесиной, независимо от материала поверхности, на которую она будет клеиться, следует отдать предпочтение быстросхватывающимся, но экологически чистым составам. Идеальным вариантом будет остановить свой выбор на таком инструменте, как [клеевой пистолет](#)

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Александр Кушпелёв
Мастер-отделочник

с силиконовыми стержнями. С его помощью работа станет продвигаться очень быстро, да и расход будет небольшим. Для лёгкой деревянной плитки достаточно четырёх капель по углам. При этом, она никогда сама не отвалится. Её даже оторвать можно будет с трудом.

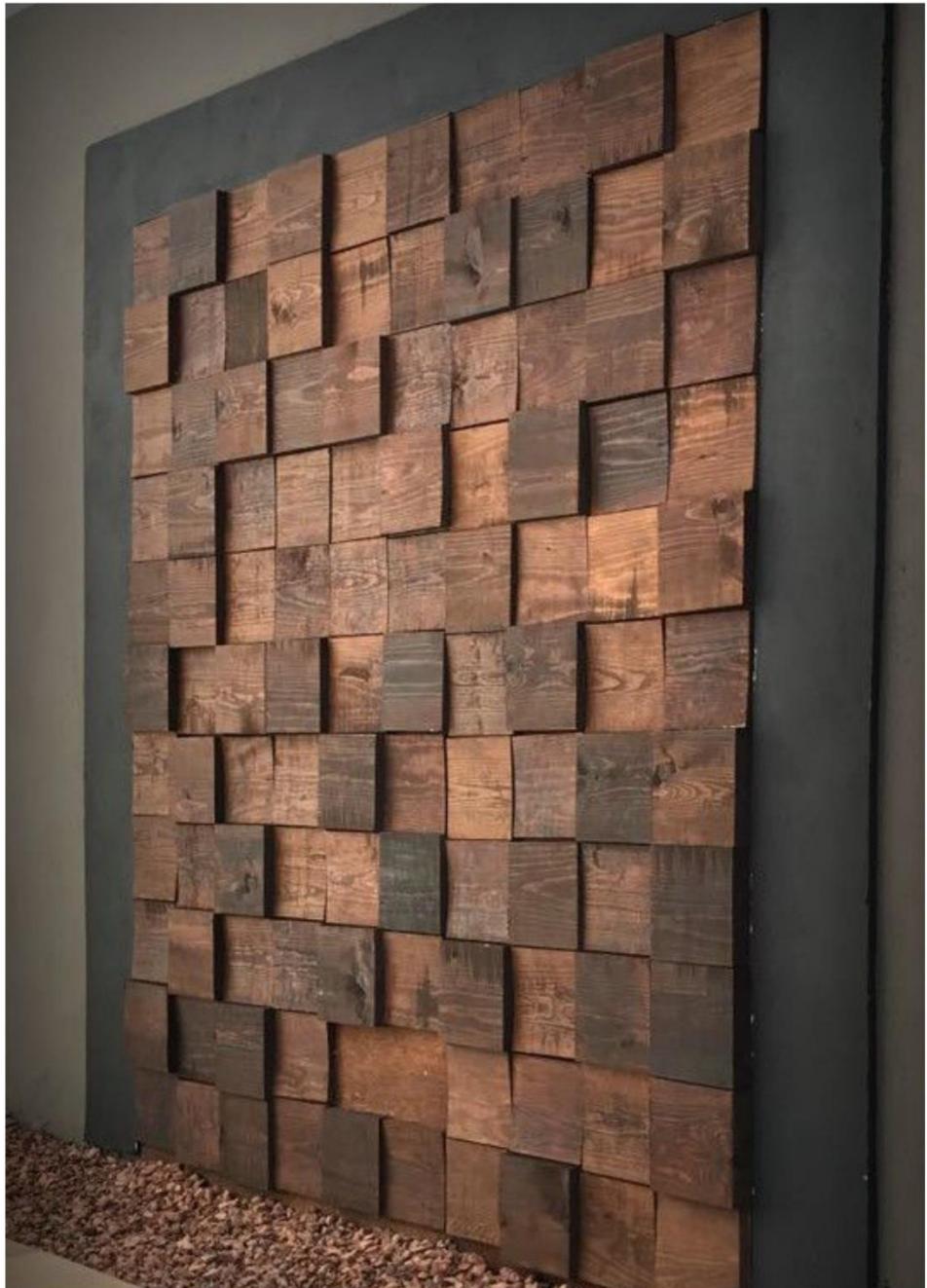


«Первый ряд, который будет укладываться на стену, наиболее важен. Его необходимо в обязательном порядке вывести по уровню, иначе вся стена впоследствии будет выглядеть перекошенней. При этом, желательно, чтобы крайние к стенам плитки были одинаковы по размерам, а потому лучше всего начать укладку с середины поверхности. Конечно, будет иде-

ально, если плитки были одинаковы по размерам, а потому лучше всего начать укладку с середины поверхности. Конечно, будет идеально, если плитки встанут вровень. Но так бывает только при условии, что их размер был рассчитан перед началом распила, и то – при большом везении. Ведь даже при наличии линейки и упора на торцевой циркулярной пиле, погрешности никто не отменял».

После того, как ремонт в доме будет завершён, стоит подумать о необычном освещении, которое придаст дополнительного шарма необыкновенной отделке. В этом случае, очень интересно будут смотреться светильники с тёмными абажурами, сквозь отверстия которых пробиваются лучи.

Учитывая то, что помимо акрилового лака и силиконовых стержней не было потрачено ничего, значимость этого декора дополнительно возрастает. К тому же для воплощения подобной идеи в жизнь не требуется никаких-либо навыков, умений или особого мастерства. А значит остаётся надеяться, что подобному примеру последуют многие, кто прочёл сегодняшнюю статью. Ведь получившийся результат – настоящее чудо.



КАК ПО МАСЛУ...

Делаем ручной гравер своими руками

Очень часто домашний мастер сталкивается с необходимостью сделать небольшой надпил на металлической или деревянной детали, гравировку на брелоке, полировку в труднодоступном месте. В подобных случаях громоздким электроинструментом не справиться, потому приходится обращаться к специалистам, оплачивая их услуги. Сегодня мы предлагаем нашему уважаемому читателю более простое решение подобной проблемы – сделаем электроинструмент сами.



НЕМНОГО О РУЧНОМ ГРАВЁРЕ

Ручной гравёр, называемый в простонародье бормашинкой, представляет собой универсальный электроинструмент, способный выполнять задачи болгарки, гравёра, дрели или даже фрезера. Однако его особенность в том, что он даёт возможность работы с очень мелкими деталями и в труднодоступных местах. Для его изготовления в условиях гаража или мастерской не понадобится много материала и инструментов, хотя некоторые детали придётся докупить. Но конечная стоимость устройства не превысит 200 рублей, что уже не может не радовать.

Начнём с того, что потребуется для его изготовления.

1. Старый тросик сцепления или тормоза от мотоцикла (можно найти практически в любом гараже).
2. Отслуживший своё [пистолет для монтажной пены](#).
3. Кран Маевского и длинный винт, который будет в него вкручиваться.
4. 2 подшипника с внутренним диаметром чуть меньше винта.
5. Медная или стальная трубка – тормозная магистраль авто.
6. Проволочный припой.
7. [Ножовка по металлу](#).



В качестве привода будет использоваться обычная [дрель](#). Кроме перечисленного, необходимо приготовить болгарку, паяльную лампу, молоток и наждачную бумагу.

ПОДГОТОВКА ДЕТАЛЕЙ БУДУЩЕЙ БОРМАШИНЫ

Начать следует с изготовления трубы из длинного винта. Для этого нужно зажать в [тисках](#) дрель (это необходимо сделать за ручку, за корпус нельзя зажимать ни в коем случае). В патроне фиксируется болт без шляпки, а на его резьбовую сторону наворачивается кран Маевского – он будет использован в качестве направляющей. После подбирается [сверло](#), подходящее под отверстие крана, дрель включается и винт просверливается ровно по центру на максимально возможную длину. Винт необходимо просверлить по центру на всю длину.

Дальнейшая работа требует предельной аккуратности. При помощи двух надфилей, между которыми будет вращаться зажатый в патроне дрели винт, нужно снять резьбу так, чтобы на получившуюся втулку можно было насадить [подшипники](#). При этом, с ближней к патрону стороны должно оставаться около 6-8 см неповреждённой резьбы – это очень важно. При помощи надфилей винт обтачивается до нужного диаметра.



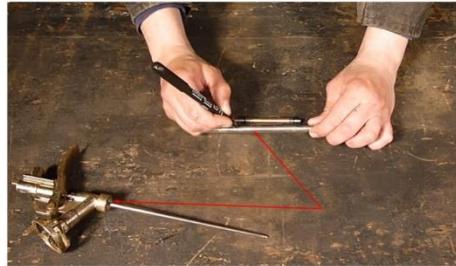
СБОРКА ВНУТРЕННЕЙ ЧАСТИ МЕХАНИЗМА

Отпилив винт по краю резьбы, наворачиваем на него кран Маевского и надеваем практически до упора первый подшипник, зажав втулку в тисках. Далее надевается трубка, а следом её фиксирует второй подшипник. Внутренняя часть бормашины готова. Надеваем на вал подшипники и трубку.



РАБОТА С ПИСТОЛЕТОМ ДЛЯ МОНТАЖНОЙ ПЕНЫ

С этого инструмента потребуется лишь внешняя длинная трубка. От неё нужно отпилить отрезок, длиной с готовую внутреннюю часть без крана Маевского, добавив 2 см. Это будет оболочка, которая послужит рукойту гравёра. Отмеряется и отрезается трубка необходимого размера.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦАНГОВОГО МЕХАНИЗМА ДЛЯ ЗАЖИМА ФРЕЗ

Для изготовления механизма, способного удерживать тонкие свёрла или фрезы, потребуется ножовка по металлу. Готовый вал закрепляется в тисках и со стороны оставшейся резьбы, на всю её длину, делается крестообразный надпил. Теперь, если кран Маевского затянуть туже, получившиеся лепестки сожмутся.

Сам кран Маевского обтачивается под конус для удобства работы с гравёром. Обтачиваем кран Маевского под конус, после чего с ним будет значительно удобнее работать.



РАБОТА ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ГИБКОГО ВАЛА

Здесь необходимо сначала освободить тросик от оболочки, однако выбрасывать её нельзя – она пригодится впоследствии. Собранная внутренняя часть механизма вращения зажимается в тиски, после чего во втулку, сделанную из [болта](#), вставляется один край тросика. Теперь нужно разогреть получившееся соединение и заполнить внутреннюю пустоту расплавленным оловом. В этой работе поможет паяльная лампа. Втулка с тросиком

прогревается, после чего в неё начинает просачиваться расплавленный припой.



Остаётся поджать подшипники, убедиться, что соединение получилось качественным, после чего можно продолжить сборку. Соединение проверяется, а подшипники поджимаются как можно более плотно.



Далее, отрезок трубки, отпиленный от пистолета для монтажной пены, одевается поверх обоих подшипников. По сути, сам механизм вращения на этом можно считать законченным. Останется лишь защитить оператора. Трубка надевается поверх подшипников практически вплотную к наконечнику.



ЗАЩИТА МАСТЕРА ПРИ РАБОТЕ С БОРМАШИНОЙ

Теперь требуется надеть кожух тросика на место, однако сделать это не просто. После того, как отрубле-

ны наконечники, тросик начинает распускаться. Здесь на помощь придёт тот же припой и паяльная лампа. Кожух надевается на трос и протягивается до упора. По причине того, что внешняя трубка немного длиннее внутренней, защита уходит внутрь. Обратная сторона троса помещается в тормозную трубку и запрессовывается при помощи **молотка**.



ФИНАЛЬНЫЙ ШТРИХ: ПРОТОЧКА ПОД ГАЕЧНЫЙ КЛЮЧ

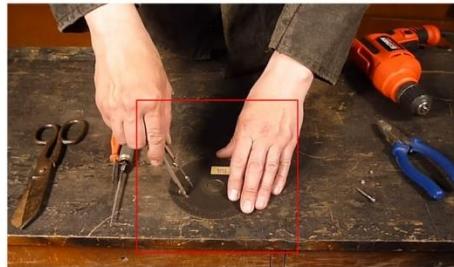
Для того, чтобы затянуть фрезу или сверло в цанговом патроне, потребуется обеспечение возможности работы гаечным ключом как с валом, так и с наконечником. Если на кране Маевского грани уже были (они остались с краю), то на втулке их нужно сделать. Этот вопрос легко решается при помощи плоского надфilia.



КОРОТКО ОБ ИЗГОТОВЛЕ- НИИ ОТРЕЗНЫХ ФРЕЗ

Изготовить такие расходники довольно просто, а потому удобнее будет показать это исключительно в пошаговой инструкции с фотопримерами.

На старом отрезном диске от болгарки циркулем обрисовывается окружность.



Окружность вырезается ножницами по металлу, а в центре шилом делается отверстие.



В отверстие вставляется тонкий длинный винт, который с обратной стороны фиксируется двумя гайками.



Зажав отрезную фрезу в **дрель**, её центруют при помощи точильного камня.



Когда фреза готова, её можно установить в гравёр, затянув цанговый патрон ключами.



Работа по изготовлению ручного электрического гравёра из дрели своими руками не слишком проста. Однако, если домашний мастер всё же решит за неё взяться и доведёт до конца, то он получит уникальный инструмент, который будет полезен всегда. Вряд ли такое приспособление будет пристаивать. А если сравнить стоимость подобного изделия заводского производства, то значимость такого гравёра в ваших глазах возрастёт в разы.



МОИ ГОДА – МОЁ БОГАТСТВО

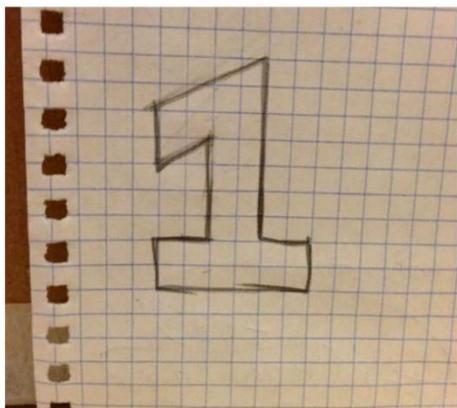
Идеи декорирования объёмных цифр к торжеству

Когда праздник близко, и ты не знаешь, как выделиться, идеи с объёмными цифрами, как раз то, что вам нужно! Особенno интересным может быть такой [декор](#) к памятным датам и юбилеям. В этом случае, мало кто из гостей пройдёт мимо и не сфотографируется с объёмным украшением. Такой декор не только удел дизайнерских агентств и профи. Объёмные цифры вполне можно сделать своими руками из подручных средств, важно просто знать последовательность работ.



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КАРКАСА ОБЪЁМНЫХ ЦИФР ИЗ КАРТОНА

Прежде чем приниматься за работу, нужно нарисовать эскиз. Обычно это карандашный набросок на ватмане или миллиметровой бумаге.



Ориентируясь на набросок, определите масштаб каждой клеточки для вашего случая. К примеру, 1 клетка – 10 см. Если вы хотите более масштабные цифры, пропорционально увеличивайте масштаб.

Переносим шаблон в натуральную величину на картон в зеркальном и обычном варианте. [Схемы](#) переносим на картон, вырезаем дно. Не забывайте, что необходимо оставить запас на подгибы, от этого будет зависеть устойчивость цифры. Скрепляем углы скотчем со всех сторон. Покажем, как это может выглядеть на примере более сложной цифры.



ПЛОСКАЯ ОСНОВА И ВАРИАНТЫ ДЕКОРА ТАКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Впрочем, не всегда объёмная основа может быть обязательным условием для создания эффектного подарка имениннику. Плоские картонные заготовки могут быть прекрасной основой для создания объёмных шедевров.



Оформление однослойных конструкций может быть самым разным: от объёмных цветочных композиций из ткани, до элегантных украшений из [гофрированной бумаги](#). Для оформления шедевра нужно всего лишь создать вот такие объёмные цветочки.



ОБЪЁМНЫЙ КАРКАС

Каркас изготавливаем по технологии, изложенной выше. Далее закрепляем все элементы и углы скотчем таким образом, чтобы наша цифра стала устойчивой и достаточно крепкой. Лучше всего использовать картон из-под обычных **коробок**. Он вполне податливый и достаточно легко гнётся. Остатками коробки обклеиваем бордюры нашей цифры.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Наталья Гончарова

Руководитель студии детского творчества «Мастерицы», г. Москва



«Гофрокартон неприхотлив в работе, клеить его намного проще, чем любой другой вариант. Мы с ребятами часто используем его в работе. Кроме того, он прекрасно держит форму. Тут очень важна аккуратность. Обычно мы делаем объемные цифры из такого материала. Когда все бортики приклеены к одной из сторон цифры, мы берём вторую сторону и приклеиваем её к нашим бортикам».

КАК СДЕЛАТЬ ОБЪЁМНУЮ ЦИФРУ ИЗ ПЕНОПЛАСТА

Основа из пенопласта – считается одной из самых удачных. Во-первых, она отлично держит форму, во-вторых, достаточно лёгкая, а в-третьих, материал спокойно переносит работу с **клеем**, практически не создавая лишних проблем декоратору.

Для работы понадобится:

- Пенопласт толщиной 20 см;
- 2 вида гофрированной бумаги под тон;
- Кроме того, мы приобрели фольгированную бумагу;
- Ножницы;
- Двусторонний скотч;
- Клей ПВА.

Пенопласт хорошо красится, он не теряет форму, удобен в работе. Давайте посмотрим, как можно декорировать цифру в пошаговой инструкции.



Обычным ножом по шаблону необходимо вырезать **пенопласт**. Размеры должны быть рассчитаны по технологии, о которой мы говорили выше.



Сначала наша заготовка обклеивается двусторонним скотчем. Освобождаем скотч от защитной пленки.

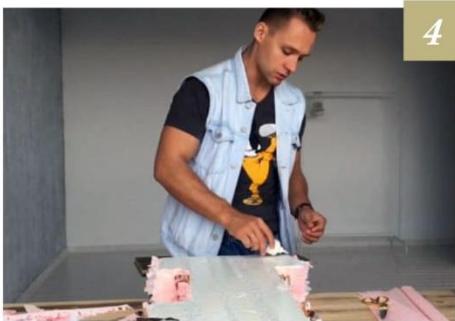


Нарезаем полоски **гофрированной бумаги** таким образом, чтобы эти полоски образовали бахрому. Важный момент, резать бахрому нужно вдоль горизонтальных полосок гофры, чтобы концы смогли закручиваться.

КАК СДЕЛАТЬ БЕСКАРКАСНЫЕ ОБЪЁМНЫЕ ТЕКСТИЛЬНЫЕ ЦИФРЫ

В оформлении праздника всё большую популярность обретают объемные цифры из ткани. Мастерам, у которых под рукой имеется **швейная машинка**, не составит труда сделать вот такой рукотворный шедевр.

Если вы владеете навыками работы на швейной машинке, то сложностей у вас возникнуть не должно. Итак, последовательность действий. Предлагаем пошаговый мастер-класс изготовления **подушки-цифры**.



Предварительно наносим слой клея ПВА прямо на пенопласт.



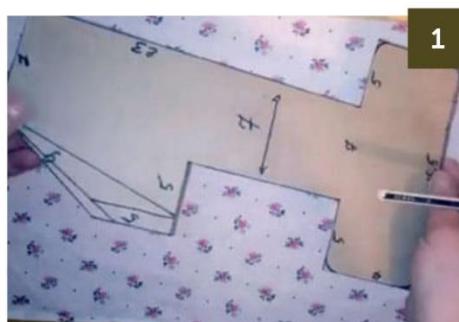
Начинаем клеить полоски снизу нашей цифры, чтобы получилось аккуратная бахрома.



В последнюю очередь заклеиваем боковины.



Цифра получилась достаточно устойчивая.



Создаём картонный шаблон, который станет основой нашей выкройки. Раскраиваем две детали в зеркальном варианте. Раскладываем по шаблону для стачивания.



Выворачиваем цифру на левую сторону, аккуратно расправляем углы. Начинаем набивку **синтепоном**. После набивки синтепоном, загибаем потайной шов и аккуратно его сшиваем.



Намётываем элементы для стачивания. Выворачиваем стачанные детали. Подрезаем уголки.



Готовую цифру отутюживаем.

СТАРОЕ КОЛЕСО НА НОВЫЙ ЛАД

Красивые жалюзи из подручных материалов

Дизайнерские **эксклюзивные вещи** не всем по карману. Но ведь каждому хочется, чтобы в доме было что-то необычное, удивляющее гостей. Сегодня мы расскажем, как создать дизайнерские шторы при помощи велосипедной звёздочки и цепи, а также полипропиленовых труб.



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

По сути, для изготовления эксклюзивных штор потребуется минимум материала, основная часть из которого – уже ненужный хлам. Это старое заднее колесо, **цепь** от велосипеда, а так же две **трубы** (дюймовая и полудюймовая). Из того, что придётся приобрести, можно отметить аэрозольную краску, двусторонний скотч, заглушки для труб (по две на каждую), клипсы под дюймовку и сама ткань, которая будет использоваться.

ПОДГОТОВКА ДЕТАЛЕЙ К РАБОТЕ

Велосипедная цепь и **звёздочка** не пригодны для изготовления каких-либо вещей без предварительной обработки. Поэтому сначала их следует основательно отмыть и почистить. Первым делом нужно прижать цепь к верстаку струбцинами и пройтись по ней металлической щёткой. Вручную на эту работу уйдёт слишком много времени, поэтому лучше использовать электроинструмент.

После чистки обе детали следует положить в ёмкость и залить растворителем, оставив на некоторое время. Далее они отмываются при помощи щётки. Здесь следует быть аккуратным и не забывать о средствах индивидуальной защиты. При контакте открытых участков кожи с растворителем можно получить ожоги.



Ну а после того, как они отмыты и просушены, их можно окрасить из аэрозольного баллончика в любой цвет, который больше нравится. Для сегодняшней самоделки был выбран золотистый для цепи и «мокрый асфальт» для звёздочки и подвесов, которые будут изготовлены позже.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРНИЗА И БАЛЛАСТА БУДУЩИХ ШТОР

Для того чтобы всё выглядело аккуратно, придётся использовать специальный паяльник для полипропиленовых труб. При его отсутствии можно обойтись и термоклеем, но может получиться не столь аккуратно. Сначала спаиваются заглушки для дюймовой трубы. Здесь нет необходимости пропаивать соединения основательно, как при монтаже водопровода, поэтому времени такая работа много не займёт.



Когда они готовы, нужно отмерить, какой длины должен быть [карниз](#). Для этого необходимо взять ширину окна и прибавить к ней по 25-30 см с каждой стороны.



ПОДГОТОВКА ТРУБЫ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ КАРНИЗА

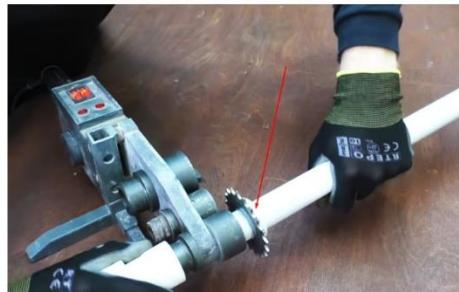
Когда размеры [трубы](#) ясны, следует сделать ещё одну мелочь. От фитинга для полипропиленовой дюймовки требуется отрезать кольцо, шириной около 1 см. После этого кольцо обрабатывается снаружи и немного подтачивается изнутри, чтобы пластик надевался на трубу. Из этого колечка будет сделан ограничитель. Кольцо, отрезанное от фитинга, нужно аккуратно обработать.



СБОРКА КАРНИЗА, СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

На дюймовую трубу сначала надевается ограничительное кольцо, которое продвигается примерно на 1-1.5 см от края. Далее необходимо настичи немного термоклея и надеть

до упора звёздочку. В последнюю очередь край прогревается и к нему припаивается заглушка. Таким образом, получается соединение, где звёздочка стоит очень плотно и не может вращаться на трубе.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ БАЛЛАСТА

Теперь нужно отрезать полудюймовую [ПВХ](#) трубу. Её длина должна быть на 5 см больше, чем планируемая ширина шторы. На оба конца полипропиленовой трубы также напаиваются заглушки.



КРОНШТЕЙНЫ ДЛЯ КРЕПЛЕНИЯ

Эти элементы можно изготовить из маленьких обрезков профильной трубы прямоугольного сечения, которые легко найдутся в любом металломолме. Здесь достаточно длины всего в 4-5 см. Для эстетики их торцы можно заглушить декоративными пробками.

На узкой стороне каждого подвеса делается одно сквозное широкое (через оба ребра) и одно тонкое (только с лицевой стороны) отверстие. Кронштейны также окрашиваются.



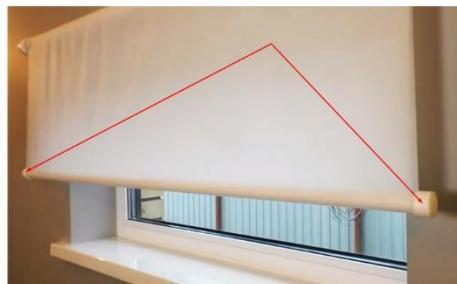
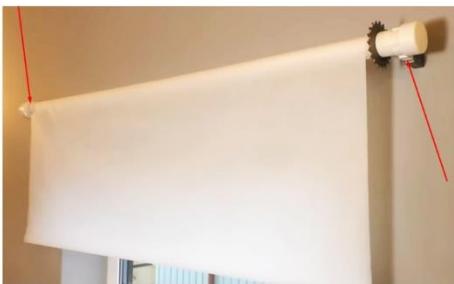
РАБОТА С ТКАНЬЮ ДЛЯ ШТОР

Представленный сегодня пример был пробным, шторы были предназначены для гаражного окна. Поэтому в качестве материала был выбран дешёвый [геотекстиль](#) через который увидеть ничего нельзя, зато свет он пропускает отменно.

Для начала ткань складывается вдвое так, чтобы длины хватало по высоте [окна](#). Далее на нижний слой наклеивается двусторонний скотч в половину полосы (вторая остаётся приклеенной к верстаку). Скотч проклеивается в полполосы.



Далее [защитная пленка](#) отрывается и приклеивается вторая половина ткани. Оставшийся «хвост», клеится к дюймовой трубе, которая используется в качестве карниза. Главное здесь, приклеить полосу как можно ровнее. После этого ткань накручивается на трубу, которая временно откладывается в сторону.



КРЕПЛЕНИЕ ПОДВЕСОВ НА СТЕНУ

Как и при любой фиксации карнизов, для работы потребуется **перфоратор**. Определив места расположения подвесов, нужно отметить места бурения, просверлить отверстия и закрепить кронштейны на стене при помощи дюбель гвоздей через сквозное отверстие.



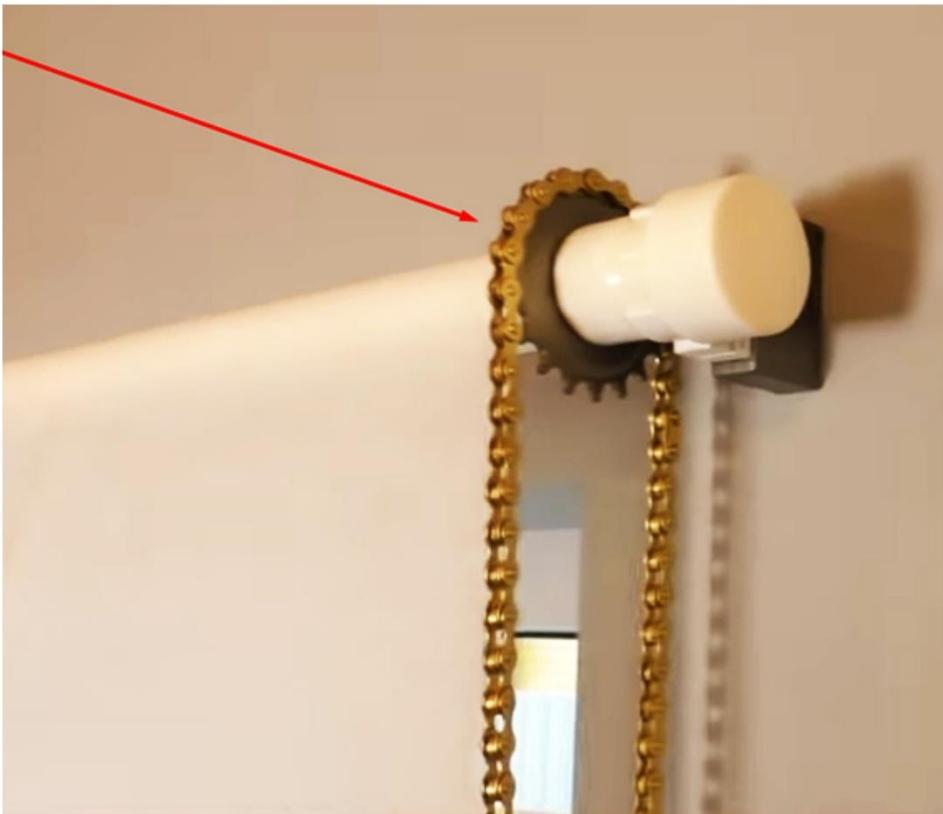
Остаётся зафиксировать на кронштейнах клипсы. Это легко сделать при помощи маленьких саморезов – отверстие в металле было просверлено заранее. После этого можно приступать к монтажу штор.

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ ШТОР И ПРОВЕРКА РАБОТОСПОСОБНОСТИ МЕХАНИЗМА

Теперь можно легко зафиксировать карниз из дюймовой трубы в клипсах. Сразу становится виден промежуточный результат, который уже можно оценить.

В образовавшейся снизу **шторы** петле (складке ткани), нужно разместить балласт, который будет тянуть текстиль книзу. Этот элемент не только не испортит, а даже улучшит внешний вид.

На звёздочку надевается окрашенная под золото цепь, после чего работу можно считать законченной.



Теперь можно опробовать механизм в действии. Потянув за одну из сторон цепи, владелец поднимает или опускает штору. Если немного поиграть с цветами и материалом ткани, можно создать действительно экс-

клюзивную модель подобного изделия. А для надёжности снизу имеет смысл поставить ещё одну звёздочку для натяжения цепи. И тогда удивление друзей и знакомых, пришедших в гости, Вам обеспечено.

ДИВАННОЕ НАСТРОЕНИЕ

Мини-столик своими руками за 10 минут

Иногда какая-то одна-единственная деталь **интерьера** выдаёт вкус хозяина. В одном случае это вызывает восторг, в другом – разочарование. Сегодня в нашем обзоре мы представим короткий мастер-класс по созданию ультрамодной вещицы – диванного **столика** Вам потребуется совсем немного времени и терпения, в результате, вы получите шикарный и функциональный предмет. Нам понадобятся: деревянная доска шириной 20 см, длина в нашем случае равна глубине подлокотника.



Кроме того, подготовьте следующие материалы: наждачку, если у вас есть дисковая пила – замечательно, нет – обратитесь в любой строительный магазин, и вам разре- жут доску по вашим размерам. Не забудьте купить малярный скотч, клей ПВА для дерева, кисточку и краску (лучше спрей) белого цвета.

Для полного понимания всех этапов работ, рассмотрим фото-инструк-цию.



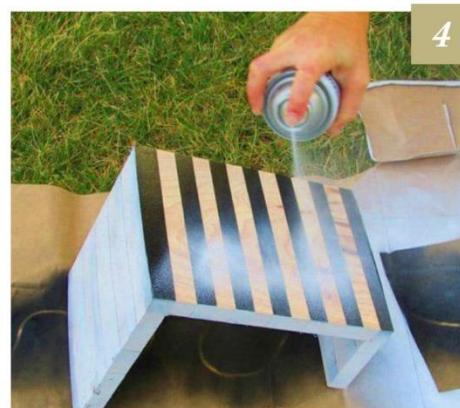
Доску разрезаем на три части – дли-на может быть любой, всё зависит от размеров вашего подлокотника и его глубины. Главная задача – соз-дать «манжету» из дерева. Для удобства крепления доску лучше всего разрезать под углом 45°.



Отрезок в середине должен иметь косой скос. Как вы видите, следую-щий этап – обработка элементов наждачкой. В результате, у нас полу-чились вот такая, слегка косоватая буква «П». Но это не должно нас смущать, продолжаем работу. Если вы переживаете, что конструкция не будет крепкой, то зафиксируйте места стыков **обычными саморе-зами**.



Далее, на одинаковом расстоянии наклеиваем малярный скотч. Лучше всего, предварительно разметить поверхность, чтобы расстояние бы-ло ровным.



Наносить лакокрасочное покрытие лучше на балконе или открытом воз-духе. После чего, даём конструкции высохнуть и аккуратно снимаем скотч.

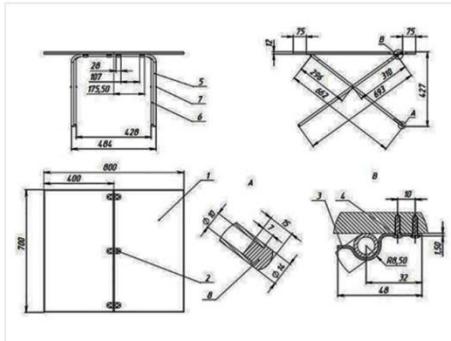


5

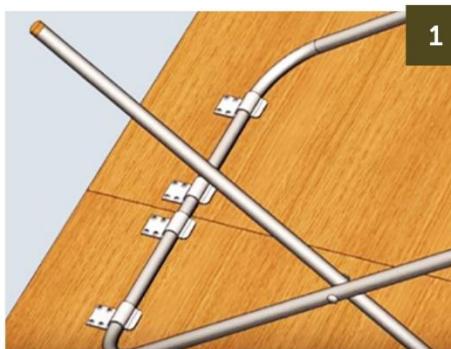
подготовка материала – распиловка, строгание, шлифовка, если задумано – то и покраска. Затем идёт изготовление деталей и их шарнирное соединение. Последняя операция – сборка всей конструкции.

Из инструментов нужна **ножовка по дереву**, **электролобзик** или циркулярка; ручная или электрическая дрель; отвёртки и **шуруповёрт** с битами; ножницы для резки алюминия.

В качестве образца приводится чертёж столика для пикника. Размеры можно корректировать в зависимости от наличной комплектации. На чертеже размер столешницы 800 × 700 мм, высота примерно 500 мм.



Как вариант, предлагается описание небольшого изящного столика для пикника на природе. Его и на рыбалку с собой взять можно.



1

Столешница изготавливается или из ДСП толщиной 15–20 мм, или из толстой фанеры толщиной 10–15 мм.



Ножки из алюминиевой трубы. Можно использовать П-образные опоры от старой **раскладушки**, но их придётся нарастить алюминиевой трубкой. Зато не нужно самому гнуть трубку. Необходимы обрезки листового алюминия толщиной 2–3 мм.



3

Столик для рыболова может быть полностью похож на туристический. Вот столешницу стоит покрыть твёрдым, легко моющимся пластиком. Ведь на нём наверняка придётся чистить рыбу.

И дачник, и рыбак, и путешественник, да и городской житель могут придумать себе удобную и легко реализуемую конструкцию раскладного столика. Надо только мобилизовать свою фантазию, собрать подходящие материалы и, конечно, инструмент. Безусловно, необходимо уметь работать инструментом. Но это наживное. Стоит взяться за работу и сделать её.

Технология изготовления деревянных складных столов практически не зависит от их конструкции. Её можно считать одинаковой. Это

СО ВСЕМИ УДОБСТВАМИ

Мобильный душ для дачи из поддонов

Мы продолжаем цикл рассказов наших читателей, которые предлагают нестандартные решения для обыденных задач. Что может быть проще обычного дачного душа – ёмкость, поливальный шланг, укрытие, сделанное из досок. Сегодня мы предлагаем нестандартный вариант такой постройки от Сергея Романова. Предлагаем его рассказ от первого лица.



Главная задача, которую я поставил перед собой, сделать его максимально мобильным, чтобы можно было охлаждаться там, где я захочу. Если вы считаете, что такое невозможно, я вас сейчас попробую удивить. Мою самоделку можно использовать в любом уголке участка. Особенно это актуально для тех дачников, у которых солнышко находится только в одном углу. Именно поэтому принимать водные процедуры приходится в теньке. Моё решение позволяет перенести душ буквально в одной руке. Итак, расскажу все этапы работ.

Для начала вам необходимо найти деревянный [поддон](#) и его отреставрировать, усилив некоторые его элементы. Преимущества таких паллет в том, что они изготовлены чаще всего на совесть, их легко найти, причём их конструкция достаточно уни-

версальна. Рассмотрим порядок работы в пошаговой инструкции.

1. Продуваем поддон под напором воздуха, а жёсткой щёткой счищаем пыль и мусор.



2. Далее перемещаемся в мастерскую. Скрепляем все стыки конструкции минимум тремя саморезами с одной и другой стороны. Здесь из опыта скажу, не экономьте на материалах.



3. Пройдите [паллету](#) как с одной стороны. Так и с другой. Конструкция должна быть максимально устойчивой и без скрипов.



4. Теперь откладываем паллету в сторону и приступаем к сборке поливальной системы. Внешне она будет напоминать обычный змеевик. Для работы нам потребуется полипропиленовая труба диаметром 25 мм, уголки и фитинги.



5. Размечаем трубу таким образом, чтобы получилось 4 одинаковых отреза. В нашем случае получились 4 бруска по 50 см.



6. Внимательно рассчитайте ширину конструкции (ширину до сгиба) таким образом, чтобы элементы оросительной системы приходились как раз на щели в поддоне.



7. Поэтапно собираем все элементы. Таким образом, пока наш змеевик не готов.



8. Проверяем прочность стыков и соединений. Одну сторону закрываем заглушкой.



9. Далее, собственно, начинается процесс сборки «лейки». Для этого вначале нам необходимо разметить те участки змеевика, которые будут выступать в свободные, незакрытые зоны поддона. Установку ставим на специальные клипсы-фиксаторы. Переворачиваем конструкцию.



10. Делаем метки на тех участках трубы, которые выступают наружу. Причём сверлить лучше всего ступенчатым сверлом: оно и отверстие сделает и фаску снимет. Удаляем трубу из поддона.



11. В местах, некрытых досками последовательно просверливаем ряд отверстий (не насквозь трубы, только с одной её стороны) для выхода воды.



12. Далее, вновь собираем всю конструкцию. Время проверять нашу работу. Подключаем поливной шланг, устанавливаем летний душ в нужном месте. Можно принимать водные процедуры. Как вы видите – наш переносной душ функционирует замечательно.



Редакция Homius приглашает домашних мастеров и умельцев стать соавторами рубрики "ИСТОРИИ". Полезные рассказы от первого лица будут опубликованы на страницах нашего онлайн-журнала.

А ЛАРЧИК ПРОСТО ОТКРЫВАЛСЯ

Выбираем идеальный ящик для инструмента

Не бывает вечных вещей. Всё когда-нибудь может сломаться. А иногда возникает желание привычную вещь чуть-чуть улучшить, а иногда и серьёзно переделать. И не всегда хочется приглашать какого-то **мастера-умельца**, ждать его прихода, долго объяснять ему ситуацию. Иногда проще взять в руки подходящий материал и сделать всё самому, своими руками. Но для этого должен быть соответствующий инструмент. Правда, и руки должны быть умелыми и расти оттуда, откуда положено. Но сейчас разговор пойдёт об инструменте. Он всегда должен соответствовать характеру работы, потребностям и возможностям работника. Пришить пуговицу можно одной иголкой, а прострочить распоровшиеся брюки лучше на **машинке**, ещё лучше – на электрической. Чтобы починить **выключатель** бывает достаточно одной отвёртки. А вот установить его на новое место или провести новую проводку можно только имея под рукой целый набор специальных инструментов.



О ПРОБЛЕМЕ ХРАНЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ

Всеми существующими в мире инструментами овладеть невозможно, да и не нужно. Человек должен реально представлять себе, чем он готов и может заниматься, и какой инструмент ему для этого потребуется. В городской квартире – это одно, в сельской местности – другое. Кстати, набор инструментов зависит не только от места проживания, но и от даты на календаре. Например, в годы Великой Отечественной войны почти в каждой московской семье была **пила и топор** – надо было дрова готовить для **своей печки**. А теперь эти инструменты есть только на даче, да и то не на каждой.

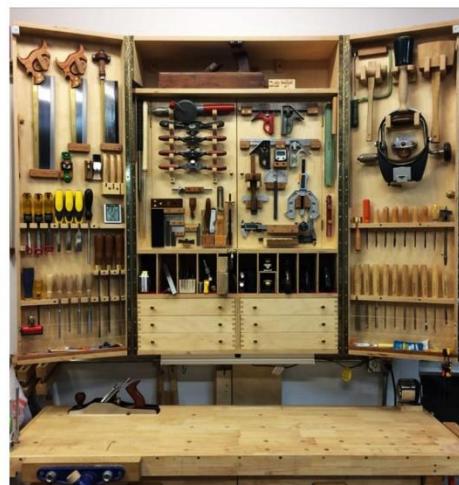
У многих людей есть увлечения, связанные с рукоделием. Под этим словом в данном контексте понимается не только и не столько вязание или вышивание крестиком, сколько потребность делать своими руками разные интересные вещи. Понятно, что для каждого вида работ требуется свой набор инструментов.



Хорошо, когда у мастера-самоделкина есть дома своё рабочее место. Тогда инструменты можно расположить в стационарном хранилище. А если такого места нет, или работать приходится в разных местах, тогда необходимо иметь легко переносимую упаковку самого нужного инструмента.

СОДЕРЖИМОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА

У каждого мастера свой необходимый и любимый набор инструментов. Есть инструменты частого употребления. Есть и такие, которые требуются только в особых случаях. Поэтому расположение и хранение инструментов определяется их функционалом.



НАЗНАЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Такие инструменты, как молоток, плоскогубцы, пара отвёрток, могут потребоваться в любом доме в любую минуту. Их надо всегда держать под рукой, чтобы воспользоваться при первой необходимости. Все возможные напильники, надфили, **ножовки**, тиски и прочие серьёзные инструменты, и приспособления бывают нужны гораздо реже.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ

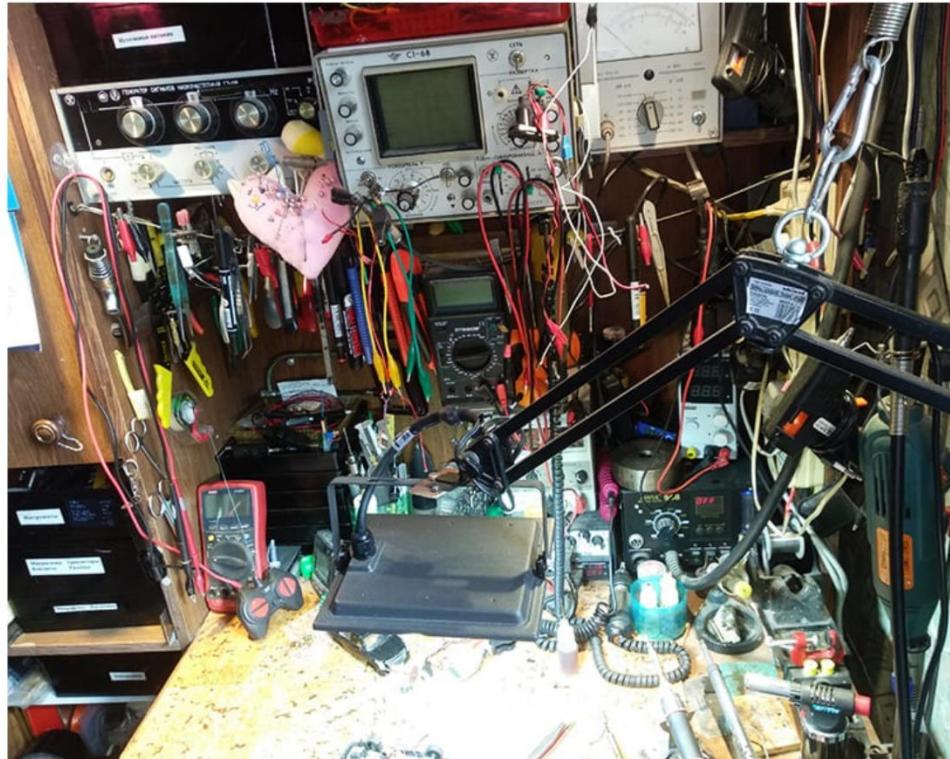
Исполнение зависит от потребностей хозяина и от его возможностей. Хорошо, когда они совпадают. Идеальный случай, когда хозяин квартиры сумел найти для себя уголок, где он может разместить небольшой столик, размером 100×60 см и расположиться за ним на табуретке.

Столик может быть и откидным, как у секретера. Табуретку можно приносить – уносить, и это никому мешать не будет. Вот именно здесь и должно быть стационарное хранилище имущества. В процессе работы все инструменты будут в предельно удобной доступности.



Если рабочее место встроено в **шкаф**, то на распашных дверцах можно на держателях разместить инструменты. Всё находится перед глазами и на расстоянии вытянутой руки. Поработал, дверцы закрыл, столешницу задвинул и ушёл. Никому ничего не мешает. А вот рабочее

место человека, увлекающегося электроникой. Оно оснащено контрольно-измерительными приборами.



Если постоянного рабочего места в квартире не нашлось, то инструмент придётся носить за собой. Переносных вариантов для хранения инструмента великое множество и фирменных, и самодельных.



Его возможно без труда сделать своими руками, размеры каждый выбирает для себя. Плотники в таком

ящике носили **топор**, ножовку по дереву, рубанок и другие крупные инструменты.

У сантехника-ремонтника свой набор инструментов: газовые и разводные ключи, ножовка по металлу, молоток, крупные отвёртки, всевозможные детали для замены на трубопроводах – муфты, сгоны, уголки, краны, расходные материалы.

Кейсы для переноски и хранения инструмента делают из твёрдой пластмассы или из алюминия. Если такой кейс используется в домашних условиях, то он просто является местом аккуратного хранения инструментов. Если им владеет профессионал, то в кейсе находится набор необходимых для выполнения конкретной работы инструментов и приспособлений.



В кейсах продают хорошие универсальные наборы, которые часто используют в качестве подарка.



Менее изящно выглядят, но очень практичны фирменные пластмассовые ящики для инструмента. В них можно укладывать негабаритные устройства. Есть отделения для мелочи и крепежа.



Сумки-ролы удобны своей компактностью. Делаются из плотной ткани, имеют до двух десятков карманов для самого ходового инструмента – плоскогубцев, кусачек, ножниц, ножей, отвёрток. Они бывают общего назначения – для разнообразных инструментов.



Интересное решение – жилет для инструмента. Его используют в тех случаях, когда для выполнения работы необходимо большое количество разнообразного инструмента, а расположиться с сумкой невозможно, например, электромонтажник на высокой мачте электроподач.

Ту же функцию, позволяющую освободить руки, но в меньшем масштабе выполняет поясная сумка.



Хранилища для инструментов разных типов и размеров производят все инструментальные фирмы, да и не только они. **STAYER**, **BOSCH**, **MAKITA** и многие другие выпускают множество моделей кейсов, сумок, ящиков. Всегда можно подобрать изделие под свои задачи.

А любители мастерить могут сделать себе такой кейс или сумку, каких нет ни у кого. Вариантов мы представили несколько. А напоследок предлагаем интересное решение – простейший, но вместе с тем, вместительный ящик для инструментов.



Никто не будет спорить с таким тривиальным утверждением, что порядок лучше, чем беспорядок. К инструменту этот тезис относится без всяких преувеличений. Не только на производстве, но и в жизни бывают ситуации, когда нужно действовать быстро и правильно. Например, неожиданно лопнула труба [отопительной системы](#). Надо как можно быстрее закрыть течь, а то всех затопит. В этот момент некогда бегать и искать, где разводной ключ, ножницы по металлу, плоскогубцы. Инструмент должен находиться на своём привычном месте.

